

ROTEIRO

PAULO FREIRE, EDUCADOR

Sugiro inverter a ordem desses créditos iniciais: começa com música/ imagens/ desenhos/direção de arte/ montagem/ direção de fotografia / roteiro, produção, direção (quando chega na imagem do P.F.)

27.56 – 28.20

Sala de aula: pés alunos em roda (sem PF)

OFF Balduino: 16.13-16.33 - Ele é um lutador da escola... / .. horizontais, dialógicos.

28.43 – 29.22

Sala de aula: pés alunos em roda (aparece PF)

27.49 – 27.51

piso da sala de aula: insere o nome do filme sobre a imagem do piso: Paulo Freire, educador

0.23 – 00.58

OFF Jaime: A importância de Freire... / ... transformação desta realidade

Sequência de imagens de PF m JPEG, para cobrir (enviadas por email)

35.48 – 36.30

Gilson (03 alunos no estúdio): Meu primeiro contato com Paulo Freire... / ... com o pensamento de Paulo Freire.

52.29 – 53.03 cobrir dep.

Sala de aula: PF tomando chimarrão

31.20 – 32.12

Bombassaro: Poucos referem, mas Paulo Freire... / ... historicidade

41.58 – 42.34

Sala de aula– PF sentado sozinho (fechando)

4.55 – 06.01

Jaime: O Freire parte da vida... / ...motivação da nova luta.

42.36 – 43.06

Sala de aula – PF sentado sozinho (abrindo)

1.12 – 01.40

Fernando: As condições latino-americanas... / ... inspirado por ele.

47.07– 47.29

Sala de aula (gira classe sem PF): Jaime: O Paulo Freire é um autor... / ...caminho para a libertação

14.21 – 15.24

Fernando: Nós vemos, por exemplo.../...que a sociedade pode viver sem escola.

52.47 – 53.33

Alceu: Aí está, eu diria, o núcleo da proposta de Freire.../ ... como é que eles podem se libertar

47.42 – 48.02

Raimundo Helvécio: A concepção predominante hegemônica... / ... a construção da libertação.

Sequência de imagens de PF na sala de aula:

39.02 – 39.05 - PF bem fechado na bancada

40.45 – 40.59 - PF (fechado, descendo)

41.15 – 41.28 – PF (fechado, abrindo)

37.18 – 37.58

Roque (03 colegas no estúdio): Foi no tempo que eu era pequeno agricultor... / ... pra quem produz na terra, né

38.2 – 39.06

Bombassaro: O tempo em que Paulo Freire vive é ... / ... para uma visão crítica.

55.21 – 55.39

Sala de aula – PF com aluno no notebook

35.44 – 35.55

Balduino: O pai dele morreu com 36 anos... / ... pra pobreza e pra fome.

54.38 – 55.41

Alceu: Em 63 especificamente... / ... inclusive no exterior.

7.41 – 07.59

Raimundo Helvécio: Durante todo esse período da ditadura.../ ... nas catacumbas.

56.32 – 57.08

Alceu: Em 64 Freire é preso... / ... criara sujeitos na história.

13.15 – 13.52

Jaime: O ponto de partida mais radical... / ... pela lógica da opressão.

01.10 – 01.48

Alceu: Fala do tenente novo... / ... você vai preso também.

4.33 – 05.08

Fernando: Essa ideia pode passar para as pessoas... / ... mandou ele para Marx. **RETIRAR DAQUI E INSERIR MAIS ABAIXO, CONFORME O ROTEIRO**

22.24 – 22.44

Jaime: É das margens que vem o novo... / ... os sistemas já constituídos.

08.16 – 08.23

Sala de aula – PF de manta

Sequência imagens PF na sala de aula:

46.24 – cadeira ao lado de Jaime s/PF (subindo)

1.47 – 02.02 – PF sentado na cadeira

03.28 – 03.48 – PF lendo ao lado de Jaime

38.56 – 39.41

Paulo (03 colegas no estúdio): Tive contato com a obra do Paulo Freire... / ... era uma perspectiva de Paulo Freire.

36.46 – 37.12

Bombassaro: Paulo Freire tem uma influência forte... / ... Erich Fromm, por exemplo.

12.14 – 12.38

Fernando: Quanto a essas diferentes influências ... / ... o existencialismo e o cristianismo.

20.45 – 21.08

Balduino: Paulo Freire, a obra de.../... o último pai.

4.34 – 05.08 - **INSERIR AQUI**

Fernando: Essa ideia pode passar para as pessoas... / ... mandou ele para Marx.

05.40 – 01.06

Sala de aula – PF lendo outro livro

11.09 – 11.33

Alceu: Freire tinha algo que despertava.. / ... intelectuais de um modo geral.

07.39 – 08.09

Sala de aula– PF de óculos (cobrir)

22.17 – 22.43

Balduino: Se quisermos ampliar... / ... terapia feita na comunidade.

45.16 – 45.27

Bombassaro: O sujeito freireano... / ... enfrenta as contradições do mundo.

41.51 – 41.56

Sala de aula – PF na cortina (cobrir)

14.22 – 15.24

Fernando: Nós vemos, por exemplo.../...que a sociedade pode viver sem escola.

59.20 – 00.22 – PF na bancada, atrás de Jaime

Marisa (aluna na sala de aula): Eu vim da escola agora... / da grande Porto Alegre (retirar parte com ruído no final)

26.00 – 26.26

Fernando: Esta pedagogia bancária... / ... já não faria isso.

emenda com:

26.54 – 27.34

Fernando: Ela mantém o aluno no cabresto... / ... se o professor botar lá.

18.17 – 18.31

Raimundo Helvécio: Esses educadores, professores.../ ... um corpo estranho a ela.

43.12 – 43.26

Sala de aula: PF sentado sozinho (classe Jaime)

57.17 – 58.33

Alceu: Ele não chama os seus alunos de analfabetos... / ... concepção distorcida do analfabetismo

39.40 – 53.00

Sala de aula – PF na sala de aula (aberto)

15.51 – 16.09

Balduino: Educação popular tem um sentido... / ... de menos qualidade.

09.57 – 10.04

Sala de aula – PF com gorro e manta longa

34.0 – 35.24

Imagens do painel de Paulo Freire **RETIRAR DAQUI, COM A MÚISCA, E COLOCAR ANTES DA FALA DO PAULO FREIRE.**

18.43 – 18.52

(Depoimento aluno sala de aula): Estudar Freire é.../ ... emancipar.

14.27 – 15.22

Jaime: O processo de libertação só pode vir dos oprimidos... / ... de respeito à alteridade

43.12 – 43.26

Sala de aula – PF sentado sozinho (classe Jaime)

20.22 – 20.25

(Eliane Almeida de Souza beija PF): Maior saudade de Freire.

08.23 – 08.43

Alceu: O utópico tá na linha... / não unir forças e ir buscar.

15.12 – 15.30

(Depoimento Rita Feijó): Talvez uma frase.../...fazer a revolução.

26.52 – 27.15

Balduino: Paulo Freire diz que o diálogo... /... vamos combatê-lo, né

25.18 – 25.22

(Depoimento colega em sala de aula): Que a gente tenha.../ ...injustiças.

20.13 – 20.37

Jaime: A pedagogia do diálogo é uma proposta ... / ... expressões da vida em sociedade.

15.34 – 15.46 –

Sala de aula: PF passa de mão em mão

.58 – 27.04

(Deps. Ingrid Wink e Paola Purin): Um trabalhador... / ...uma práxis emancipadora

19.36 – 19.49

(Depoimento colega sala de aula): Ele propõe que a gente.../...fácil de realizar.

14.43 – 14.58

Balduino: Quando eles dizem,... / Não tem sentido nenhum

42.21 – 42.58

Bombassaro: Quando eu falo em messianismo freireano... / ... possibilidade da libertação.

24.56 – 25.06

Sala de aula – PF passa de mão em mão, de novo

21.12 – 21.37

Raimundo Helvécio: A Pedagogia do Opressor... / ... esta é a pedagogia do opressor.

40.26 – 42.00

Sala de aula – PF (bem fechado)

00.40– 01.07

PF na classe, ao lado de Jaime: Nas primeiras palavras da Pedagogia da Esperança.../ ...vai se construindo o contexto.

34.1 – 35.24

Imagens do painel de Paulo Freire – **INSERIR AQUI COM A MÚSICA**

DVD COLEÇÃO GRANDES PENSADORES – PAULO FREIRE (emendar os trechos em sequência

RETIRAR FOTOGRAFIA ANTES DA FALA DO PAULO FREIRE

5.46 – 05.53 – Eu vou querer fazer comparações... / ... e como nós vivemos.

5.47 – 06.18 – Eu não conheço a casa.../ ... como essa casa aqui.

5.48 – 08.10 – Se o senhor não tiver... / não merece respeito nenhum.

5.49 – 08.57 – Como é que nós moramos... / não apenas o seu operariado.

5.50 – 09.15 – Agora como é que o senhor... / ... eu não tinha sido capaz de fazer

57.33 – 57.51 e 57.52 – 58.00

Sala de aula: PF no fundo da sala e PF saindo - **RETIRAR**

INSERIR IMAGEM DA ESCULTURA DE PAULO FREIRE SOZINHA NA SALA DE AULA

CRÉDITOS

Inserir: [Kundry Lyra Klippel](#) – arte gráfica no roll

PARA COBRIR DEPOIMENTOS:

Imagens do painel de arte de Paulo Freire:

00.19 – 01.00 e 34.00 – 35,24

Desenhos de Leandro Michels (enviados por email)