

Café, Monet

Autoria: Giancarla Brunetto

1º tratamento: 14.08.2010 2º tratamento: 20.08.10

CENA 01 – INT DIA – BAR

Plano bem fechado no quadro de Monet.

CENA 02 – INT DIA – BAR

Várias pessoas estão reunidas em diferentes mesas em um bar. Está frio, estão todas bem agasalhadas. Percebe-se, entre tantas pessoas, que uma mulher está sozinha, em uma mesa. Ela está girando nervosamente a colher na xícara de café. Bem perto dela, está um quadro de Monet.

CENA 03 - INT DIA – BAR

Uma mulher está sozinha, em uma mesa. Ela está girando nervosamente a colher na xícara de café. Bem perto dela, está um quadro de Monet.

CENA 04 – INT DIA – BAR

No meio daquelas várias pessoas no bar, chega um homem, coberto por um casaco grande, manta bem enrolada protegendo o pescoço, quase nem se percebe bem quem é. Mas o rosto da mulher fica com um jeito subitamente alegre, quando o vê chegar. Sorriem um para o outro, sem se tocar.

CENA 05 – INT DIA – BAR

No bar, o homem e a mulher começam um longo, profundo beijo.

CENA 06 – INT DIA – BAR

No meio daquelas várias pessoas no bar, o homem, com manta e casacão, está sentado diante da mulher. Os dois se olham profundamente.

CENA 07 – INT DIA – BAR

Sem deixar de se beijar, ela começa a tirar a manta que está envolta do pescoço dele, ele por sua vez a abraça mais forte, e ela o despe do casacão, enquanto que ele começa a passar as mãos por várias partes do corpo dela.

CENA 08 – INT DIA – BAR

Os dois se olham profundamente. (plano bem fechado nos olhos de cada um deles). Ouve-se o burburinho de vozes dos que estão no bar, barulhos de louças. Plano bem fechado na boca de cada um deles, enquanto eles falam:

HOMEM, sorrindo

- Bom te ver

MULHER, emocionada, tenta dizer algo, mas só consegue sorrir

Eles ficam por um tempo apenas se olhando. Olhando-se longamente.

CENA 09 – INT DIA – BAR

O homem e a mulher estão seminus, fazem sexo de pé.

CENA 10 – INT DIA – BAR

Eles estão apenas se olhando. Olhando-se longamente. Novamente, plano fechado na boca de cada um, enquanto falam:

MULHER – Eu podia ficar o tempo todo assim, te olhando...

HOMEM

- Mesmo!

MULHER

– Claro que sim

HOMEM

– Não acredito!

MULHER

– Por que não...

HOMEM

– Não acredito, mulher

MULHER, com um jeito triste e irônico

– O tempo todo... é tempo demais...

O **HOMEM** toca rápida e fortemente no braço da **MULHER**

CENA 11 – INT DIA – BAR

A **MULHER** toca no sexo do **HOMEM**, ele fica extasiado.

CENA 12 – INT DIA – BAR

A **MULHER** percebe que o **HOMEM** olha para o seu relógio de pulso. Ele percebe que ela percebe, e sorri.

HOMEM;

O que foi, mulher!

MULHER;

Nada, homem!

HOMEM;

Não acredito...

MULHER;

Tá na hora , não é...

HOMEM:

Eu vim aqui só pra te ver...

MULHER;

Eu sei, mas...

HOMEM:

Mas o que...

MULHER, revoltada:

Eu queria que se quebrassem todos os relógios. Eu queria nunca ter te conhecido.

CENA 13 – INT DIA - BAR

O **HOMEM** beija o corpo da **MULHER**, estão sobre a mesa do bar, enquanto ela geme, grita, enquanto acarinha animaisicamente o cabelo dele.

MULHER;

Eu te adoro!

CENA 14 – INT DIA – BAR

O **HOMEM**, olhando para a **MULHER** seriamente;
Eu nunca falei mais do que podia falar, ou fiz mais do que podia fazer

A **MULHER**, fugindo o olhar do olhar dele;

Eu sei, mas...

Silêncio, longa pausa.

MULHER;

Eu ainda estou contigo e já estou com falta de ti.

HOMEM:

O que eu posso fazer... (a **MULHER** o interrompe;)

MULHER, fugindo do olhar dele, e sorrindo tristemente;

Pode pedir mais um café pra mim

CENA 15 – INT DIA – BAR

O **HOMEM** e a **MULHER** gozam. Estão exaustos, completamente suados, extasiados.

CENA 16 – INT DIA – BAR

A **MULHER** olha para a xícara de café, gira nervosamente com a colher, enquanto diz:

O tempo. O que é o tempo senão esta fração de eternidade

CENA 17 – INT DIA – BAR

Plano bem fechado nas mãos do **HOMEM E DA MULHER**. Eles estão de mãos dadas. Close nas mãos entrelaçadas.

Vê-se o quadro de Monet.

CENA 18 – INT DIA – BAR

Vê-se o quadro de Monet.

Várias pessoas estão reunidas em diferentes mesas em um bar. Está frio, estão todas bem agasalhadas.

Em uma mesa, estão duas cadeiras vazias, e sobre a mesa, uma xícara de café.

CRÉDITOS

locução OFF:

HOMEM:

Eu vejo o horizonte

MULHER:

Eu também