

## **Bob 1973**

Roteiro: Giancarla Brunetto

(1º tratamento: 07/12/08 2º tratamento: 19/01/09

3º tratamento: 16/02/09 4º tratamento: 17/02/09)

### **CENA 1 – EXT/DIA - praia de Siriu/Garopaba**

Dunas. Barulho de ondas do mar. Praia, pedras. Ondas quebrando nas pedras em um dia ensolarado. Ouve-se uma respiração ofegante. Pegadas na areia, várias pegadas.

### **CENA 2 – EXT/DIA - praia de Siriu/Garopaba**

Nuvens no céu. Locução off de um homem se confunde com o barulho das ondas do mar: puta que pariu, pariu, pariu...

### **CENA 3 – EXT/DIA - estrada de chão batido – Siriu - Garopaba**

Dia ensolarado. Ouve-se o som barulhento de um carro. Em uma estrada de chão batido, costeada por montanhas, aparece ao longe um carro, quando se vê mais de perto percebe-se que é um maverick preto, incrementado com vários acessórios.

### **CENA 4 – EXT/DIA - lomba na estrada de chão batido**

O carro está subindo a lomba, quando freia bruscamente. No carro estão dois homens. O que está dirigindo é cabeludo, com roupas em estilo hippie, se chama **Tony**. Ele desce do carro, indignado.

**Tony:**

- Puta que pariu, mais essa agora!

O outro homem abre a porta do carro. Ele está calmo e sorridente. Também é cabeludo, mas está com um rabo de cavalo e usa uma touca de lã na cabeça. Seu nome é **Celo**. Quando ele vai descer, caem várias latas de cerveja do carro, algumas estão cheias, outras estão vazias. Uma delas, com líquido dentro, estoura. **Celo** cai na gargalhada, e **Tony** se irrita ainda mais.

**Tony:**

- Além do Bob empacar logo agora, tu ainda bota fora a nossa água...

**Celo:**

Calma, brother, a gente tá quase chegando

**Tony** (abre o capô do carro, , mexe, mexe, mexe, com jeito preocupado):

- Acho que deu pro Bob.

**Celo** se espreguiça, pega um cigarro, e depois fala:

- Tu tá alto mesmo, brother...

**Tony** entra no carro, tenta dar partida, e depois de várias vezes, o carro funciona.

Fica alegre (beijando o painel do maverick):

- Eu sabia, Bob, tu nunca me deixa na mão.

**Celo**, entrando no carro, fumando.

- O que não vai deixar na mão é a gente se mandar o quanto antes.

**Tony:**

- Vira essa boca pra lá e vai juntar as merdas das latas, a gente não pode deixar rastro.

**Celo** sai do carro, sorrindo, e começa a jogar as latas dentro do carro, tentando acertar **Tony**.

## **CENA 5 – EXT/DIA - estrada de chão batido**

**Celo** dirige. **Tony** canta uma música. **Celo** começa a cantar também. Divertem-se na estrada (são mostradas paisagens do campo, até o carro desaparecer na estrada).

**CENA 6 – EXT/DIA - estrada de chão batido**

**Tony** dirige, **Celo** está dormindo e roncando. **Tony** buzina e **Celo** acorda, assustado.

**Tony**, soltando uma gargalhada

- Mas que veado, meu...

**Celo** grita de repente:

- Cuidado!

**Tony** freia bruscamente o maverick. Não vê nada de errado na estrada. **Celo** começa a rir, e **Tony** se irrita com a brincadeira. **Celo** sorri cada vez mais, não consegue parar de rir. Quanto mais **Tony** fica com jeito indignado, mais **Celo** sorri. **Tony** começa a rir também, e buzinar. O carro sai em alta velocidade na estrada, de onde se vê a praia.

**CENA 7 – INT/DIA - lanchonete na beira da praia**

**Tony** vem do banheiro em direção à mesa onde **Celo** toma café. A **garçonete** se aproxima:

**Garçonete**

- O senhor vai pedir o que?

**Tony** (olha a jovem com jeito sarcástico)

- Uma xícara de café, e uma xícara de leite

**Garçonete**

- Um pingado?

**Tony** (mostrando didaticamente com as mãos as duas xícaras)

- Não. É uma xícara de café, E uma xícara de leite.

**Garçonete** (se sentindo intimidada)

- Mais alguma coisa, SENHOR?

**Tony** (com jeito impaciente e sarcástico)

- Não, SENHORA, é SÓ uma xícara de café, E uma xícara de leite...

A **garçonete** se afasta, indignada com o jeito grosseiro de **Tony**.

**Celo**

- Qual é a tua, brother, a maior gata...

**Tony**

- E eu lá to com cabeça pra essas coisas agora? A gente tem é que se mandar logo, tu sabe...

**Celo**

- Eu não sei de nada, só sei que a gente não vai ficar escondendo o resto da vida, né, meu...

**Tony**

- Claro que não, mas se descobrirem o esconderijo, a gente vai ficar ferrado, isso sim!

**Celo** fica quieto, faz um trejeito com a sobrelha como quem concorda. **Tony** sorri, irônico, sem notar que é observado pela **garçonete**

**Tony**

- O legal de ficar ferrado é que daí tu fica quieto né, meu

A **garçonete** serve **Tony**, que não lhe dá atenção.

**Celo** olha para ela interessado (no que não é correspondido):

- Valeu, gata.

**Tony** começa a tomar um gole em uma xícara, e outro gole na outra xícara.

A **garçonete** se aproxima do balcão e telefona para alguém, com um jeito suspeito.

### **CENA 8 – EXT/DIA - Posto de gasolina na estrada**

O **frentista** está sentado, entediado, ele está de boné, com um sapato velho no pé e outro pé descalço. Ele está jogando pedrinhas no sapato, tentando acertar. Erra tudo.

**Tony** e **Celo** chegam no Maverick. O **frentista** continua sentado, como se não os visse.

**Celo**, se aproximando do frentista, grita:

- E aí, brother, beleza?

O **frentista** acena com a cabeça.

**Celo**:

- Seguinte, meu, nosso bebereão exagerou no porre, ta de ressaca, tem uma aguinha aí pra reacender o Bob?

O **frentista** olha para ele enigmático, e permanece sentado. **Celo** não sabe se ele entendeu alguma coisa.

**Tony** chega, áspero:

- O meu, essa espelunca tem gasolina e alguém que atenda?

**Frentista** (olha para **Tony** com indiferença e aponta para a placa):

- O preço tá na placa, diz quanto quer botar e cai fora.

**Tony** (indignado com o jeito do frentista):

- Mas isso é jeito de falar com a gente? Cadê o dono da espelunca?

**Frentista:**

O dono sou eu, e espelunca é esse carro aí, que precisa é de um balão de oxigênio,  
não de gasolina

**Tony** fica furioso e se atraca no **frentista**, sendo contido por **Celo**

**Frentista** (arrumando a roupa, mas continua com um pé descalço):

- Conheço esses tipos, já passaram muitos por aqui, caíam fora,  
vão aprontar em outro lugar

**Celo** leva **Tony** à força para o carro.

O **frentista** volta a se sentar e a jogar pedra no sapato.

**CENA 9 – EXT/DIA - Estrada de chão batido / Posto de gasolina**

**Tony** e **Celo** estão parados diante do maverick.

**Tony** (anda de um lado para outro, nervoso):

- Mas que puta que pariu, como é que a gente vai fazer agora?

**Celo:**

- Tu não controla esse gênio, meu, agora sei lá onde tem outro posto

**Tony:**

- Seguinte, a gente não pode mais perder tempo, vou ligar pro **Juca**, ele nos dá uma mão...

**Tony** tenta ligar, mas o celular não funciona, aparece a inscrição “Sem Serviço” no aparelho.

**Tony** (olhando para o maverick):

- Bob, seu beberrão, e agora, como é que a gente faz?

O **frentista**, que está sentado, não muito longe deles, levanta o boné, e fica observando a conversa deles sem ser notado.

**Celo**

O meu, a gente vai ter que ir a pé, o Bob não vai agüentar até a baía sem água

**Tony:**

Deixar o Bob aqui? Nem morto

**Celo:**

Se a gente tiver que empurrar ele é que a gente vai ta mortinho logo, logo

**Tony:**

Então eu vou na frente, e tu descola um gás com alguém que passar por aqui

**Celo:**

Qual é, meu, o Bob é o amor da tua vida, e eu é que me ferro!

**Tony:**

Mas quem ta com o segredo do cofre sou eu! Eu tenho que chegar logo em casa, ou não vamos chegar em tempo e aí sim a gente vai se ferrar

**Celo:**

Ta bom, meu, te manda...

**Tony** (se afasta, olha para trás):

- Cuida bem do Bob

**Celo** faz um sinal obsceno para **Tony**, que vai pela estrada rindo.

### **CENA 10 – EXT/DIA - Estrada de chão batido / Posto de gasolina**

**Celo** está na estrada, faz sinal para um carro, que não pára. O tempo passa. **Celo** senta no carro, fica sob o capô, faz voltas em torno do maverick para passar o tempo.

O **frentista** se levanta, com um pé calçado e outro descalço, e vai até **Celo**:

- Eu arranjo um gás pra relíquia aí.

**Celo:**

- Bah, valeu a força, meu.

Enquanto o **frentista** ajuda **Celo** a levar o maverick para perto da bomba,

**Celo** tenta puxar conversa:

- Bah, meu, não leva a mal o meu brother. O cara é gente fina. Genioso, mas gente boa.

O **frentista** continua empurrando o carro quieto.

**Frentista** (colocando gasolina)

- Tu vai pra longe?

**Celo:**

- Não, é na baia de um grande brother

**Frentista:**

- Fica aqui na praia mesmo?

**Celo** ( nervoso):

- O meu, to com pressa, pega a grana aí e fica com o troco. Valeu!

**Celo** entra no carro e sai, em alta velocidade.

O frentista observa o carro se afastar, e o número da placa, onde está escrito BOB 1973.

### **CENA 11 – EXT/INT/DIA - Cabana em uma pousada**

Vê-se uma cabana, no meio de uma floresta. Ouve-se o som de uma música, enquanto aparecem planos da cabana, e no interior da cabana está **Tony**, entusiasmado, tocando um instrumento, que se chama gatorra. Ele é observado com entusiasmo por um homem loiro, com roupas em estilo hippie. Ele se chama **Juca**.

**Tony** (fazendo uma pausa na música):

- Bah, Juca, não tenho palavras pra te agradecer a força!

**Juca**

- Que é isso, irmão, teu tesouro ficou bem guardado aqui, ninguém ia imaginar que tu ia esconder a tua descoberta nesse fim de mundo

**Tony**

- Fim de mundo? Esse lugar é um pedaço do paraíso

**Juca**

- Por isso mesmo, ninguém sabe onde fica o paraíso, ficam nessa vida infernal, não sabem viver de outro jeito

**Tony** (ensaiando acordes para outra música)

- É, pode crer.

**Tony** fica dedilhando a gatorra e falando com **Juca**:

- Amanhã eu vou finalmente mostrar a gatorra. A música não será mais a mesma depois que souberem tudo o que ela faz

**Juca** (concordando, com admiração por Tony)

- Eu sei, irmão, eu te conheço. Nessa cabeça louca tem um furacão de idéias em erupção. A música não será mais a mesma depois de Tony Da Gatorra.

**Tony**

(deixa a gatorra no sofá e vai pegar uma cerveja na geladeira)

- Eu só vou me apresentar nesse festival amanhã porque estou farto dessa mesmice. A gente vive numa província, hoje em dia muito cara faz marketing musical, e já chamam de música. O cara canta que nem franguinho desafinado, dizem que é música. O cara mia feito gato no cio, dizem que é música. O cara tem pinta de galã, música!

( e toca mais música, com raiva)

**Juca** (com jeito filosófico)

É, Tony... O mundo é das celebridades

**Tony**

Celebridade é merda.

**Juca**

O mundo é dos famosos

**Tony**

Merda.

**Juca** (em tom desafiador)

Das divas...

**Tony**

Depois da Janis, merda!

**Juca** (erguendo a lata de cerveja, para um brinde)

Entonces, Vive la merde!!!!

**Tony** e **Juca** ficam rindo e bebendo

## **CENA 12 – EXT/DIA - Entrada da pousada**

**Celo** chega na pousada e estaciona o Maverick na entrada. Escuta a música que vem da cabana.

## **CENA 13 - INT/DIA - Cabana em uma pousada**

**Celo** entra na cabana. **Tony** (na gatorra) e **Juca** (no baixo) estão tocando. **Juca** pára de tocar a vai cumprimentar **Celo**. **Tony** acena com a cabeça e continua tocando.

**Tony** (tocando, pergunta para Celo sobre o maverick):

- E o Bob, como ta?



**Celo** pega uma cerveja, e responde, ironicamente:

- Na paz, ta alimentado e dormindo como um anjinho

**Celo** toma uns goles e depois vai cantar e tocar junto com eles.

#### **CENA 14 – EXT/DIA - Cabana em uma pousada**

Seis policiais chegam na pousada. Vêem o Maverick. O chefe de polícia se aproxima, e olha para a placa:

**O chefe da polícia** fala:

- A placa confere com o informado pelo frentista. Vamos cercar o local. Vão com cuidado, eles podem ser perigosos.

O grupo se espalha, cercando a cabana.

#### **CENA 15 - INT/DIA – Cabana em uma pousada**

Dentro da cabana, **Tony** está afinando as cordas da gatorra. **Celo** dorme, envolto em latas de cerveja. **Juca** está meditando.

A polícia invade, pega-os de surpresa, **Celo** é acordado aos gritos.

**Chefe da polícia:**

- Polícia! Parados! Ninguém se mexe!

**Tony**, irônico:

- Se ta parado, não se mexe...

- **Chefe da Policia:**

- O que disse, cabeludo?

**Tony** vai falar, mas **Juca** o impede.

**Chefe da Policia:**

- Até tu, hein, **Juca!** Envolvido com esses marginais...

**Juca:**

- Mas o que é isso, eles não fizeram nada, ninguém fez nada

**Policia 1:**

- Todos dizem a mesma coisa

**Tony:**

- Mas qual foi a merda que a gente fez, tocou alto demais, as árvores foram dar queixa?

**Celo** sorri. O **Chefe da Polícia** fica irado:

**Chefe da Polícia:**

- Vou te prender também por desacato, vagabundo

**Juca:**

- Mas ninguém fez nada, qual é a prova, tu não pode fazer isso

**Chefe da Polícia:**

- A gente recebeu duas denúncias, desses dois elementos aí, o carro ta lá fora

**Tony** fica fora de controle:

- Mas que duas denúncias, só pode ter sido o merda do frentista, aquele idiota

**Celo:**

- Denúncia de que? Eu paguei a gasolina...

**Tony:**

- O que? Tu pegou gasolina com aquele imbecil?

**Juca** (tentando mediar a situação)

- Na paz, Tony, na paz

**Chefe da Polícia:**

- Recolham tudo isso aí, e levem eles pra delegacia

O **policia**l vai pegar a gatorra, e **Tony** se desespera:

- Não, a gatorra não.

**Chefe da Polícia**, zombando:

- É aí que ta a chave do cofre?

**Tony**, **Juca** e **Celo** se olham, perplexos, começam a rir.

**Celo:**

- Olha só, meu, isso é um grande mal-entendido...

**Chefe da Polícia:**

- Peguem essa porra de gatorra, seja lá o que isso for...

**Tony** empurra o **policia**l e corre com a gatorra, fugindo da cabana, ele pula pela sacada, na varanda da cabana, sendo perseguido pelo **Chefe de Polícia** e mais **três policia**is.

**CENA 16 – INT/DIA - sacada da varanda /cabana / pousada**

**Celo**, **Juca** e dois **policia**is estão na sacada.

**Juca:**

- Mas isso é uma barbaridade, o cara não fez nada, meu, ele é músico, ele é um gênio da música

**Policial 4:**

- Parece mais um maluco, ainda mais com aquele negócio esquisito

**Juca:**

- E nem se fosse louco vocês podiam fazer isso com o cara

**Celo:**

- Pois esse aí eu conheço muito bem. Ele e o Bob saem de qualquer rolo, pode crer...

**Policial 5:**

- Bob? Então tem outro cúmplice?

**Juca e Celo** se olham, sem conseguir conter o riso.

#### **CENA 17 – EXT/DIA - estrada da Cachoeira do Macacu**

**Tony** dirige o maverick na estrada de chão batido. Ele esconde o maverick em uma rua lateral, perto da cachoeira.

**Tony** (fechando a porta do maverick e carregando o instrumento em uma capa escura):

- Cuidado.

#### **CENA 18 – EXT/DIA - dunas de areia - praia**

Dunas de areia. Barulho de ondas do mar. Praia, pedras. Ondas quebrando nas pedras em um dia ensolarado.

Ouve-se uma respiração ofegante. É **Tony** correndo, e os policiais correndo atrás dele.

Pegadas de **Tony**, várias outras pegadas, levadas pelas ondas.

#### **CENA 19 – EXT/DIA - Parque Estadual Serra do Tabuleiro - praia**

**Tony** sobe a trilha e vai até as pedras. Alguns policiais vão atrás, outros ficam na areia.

**Chefe de polícia:**

- Vamos nos dividir. Ele vai tentar ir pra Garopaba, vão dois pra o outro lado da praia.

Ele não vai ter pra onde ir.



**Chefe de polícia** (olhando, com jeito autoritário, para o salva-vidas)

- Cadê o terrorista?

**CENA 20 – EXT/DIA - Praia de Siriu**

Nuvens no céu. Plano bem aberto do céu e nuvens.

**Tony** está deitado na areia, abre os olhos, e olha para todos ao seu redor (os **policiais** e vários **curiosos**), e diz (sua voz se confunde com o barulho das ondas do mar):

- puta que pariu, pariu, pariu... ( e solta uma gargalhada)

Os **curiosos** se olham, acham divertido, começam a sorrir.

**O policial 3** fala baixo ao **chefe de polícia**:

- Não localizamos o instrumento, senhor. Nem o carro, nem o outro cúmplice, o tal de Bob.

Sem prova, sem crime.

**Chefe de polícia**, furioso:

- Vai ensinar o padre a rezar missa. Bando de incompetentes.

Deixa o cretino solto, por enquanto.

**Tony** fica sorrindo na areia.

- Bob, seu beberrão, tu nunca me deixa na mão...

**CRÉDITOS**